

13e Prix de poésie des lecteurs de Lire et faire lire 2014-2015



Un Prix initié depuis 2003 par **Le Printemps des Poètes** et **Lire et faire lire**.

Les lecteurs de Lire et faire lire sont invités à faire partager aux enfants, lors de séances de lecture, 4 ouvrages de poésie. Ceux-ci sont sélectionnés par un comité de professionnels du livre, dans les parutions récentes d'auteurs contemporains, mais également à l'occasion de rééditions de textes d'auteurs majeurs.

En 2013-2014, 700 lecteurs ont lu 4 ouvrages à 7000 enfants partout en France, grâce au concours des partenaires : Casden-Banque populaire, groupe MGEN, MAIF, rejoints cette année par le Fonds Decitre.

La sélection 2014-2015

Les gestes du linge, Amandine Marembert, éditions Esperluète, 2014

Ce petit nuage a l'air bête, Julien Blaine, collection Petit VA !, Editions du Centre de créations pour l'Enfance de Tinquieux, 2014

Je vous aime, Marc Baron, éditions Bulles de Savon, 2014

Portrait de l'artiste en chat crevé, Luc Bérumont, éditions du Jasmin, 2014

Sur demande, les lecteurs bénévoles peuvent recevoir des formations de sensibilisation à la poésie.

Les lauréats des éditions précédentes :

- 2014 : *A cheval sur la lune* de Guy Chaty, éd. Soc&Foc
- 2013 : *Les jours sont fous, le temps itou* de Philippe Quinta, éd. la Renarde rouge
- 2012 : *De la terre et du ciel* de Gianni Rodari, éd. Rue du Monde
- 2011 : *Les Zanimaux Zétonnants* de Constantin Kaïteris, éd. Corps Puce
- 2010 : *Rondeaux* de Jacques Roubaud, éd. Gallimard, Folio Cadet
- 2009 : *Les poches pleines de mots* de Paul Bergèse, éditions Soc&Foc
- 2008 : *Grand-mère arrose la lune* de Jean Elias, éd. Môtus
- 2007 : *Les jupes s'étourdissent* de Michel Lautru, éd. Soc&Foc
- 2006 : *Poèmes sans queue ni tête* d'après E. Lear, adapté par F. David, éd. Môtus
- 2005 : *Poésies*, anthologie de Benoît Marchon, Bayard Jeunesse Editions
- 2004 : *Le rap des rats* de Michel Besnier, éd. Môtus
- 2003 : *Descendre au jardin* d'André Rochedy, Cheyne éditeur

Chers amis,

Vous trouverez ci-dessous une présentation de la nouvelle sélection du Prix de Poésie des lecteurs de Lire et faire lire, dont le lauréat sera dévoilé à l'occasion du prochain Printemps des Poètes (7>22 mars 2015). Lors de la 12^{ème} édition de ce Prix, vous avez été plus de sept cents lecteurs à faire entendre la voix des poètes auprès des enfants, et pour cela nous vous remercions sincèrement.

Cette année, certains d'entre vous ont fait part de leurs difficultés à appréhender certains des ouvrages de la sélection. Sachez que nous avons entendu vos remarques, et que nous tenterons d'en tenir compte au mieux dans le choix des livres et dans le cadre des formations proposées. Cependant, il nous faut également rappeler la finalité première de ce Prix initié il y a maintenant treize ans, et dont la sélection repose sur l'avis d'un comité de lecture composé de bénévoles et d'enseignants.

Ce Prix, nous l'avons conçu comme un accompagnement, pour les bénévoles et les enfants, dans la découverte de la poésie contemporaine, dans le dépassement des stéréotypes et dans l'appropriation de tout ce qu'elle contient d'atypique, d'original ou de déroutant. C'est pourquoi, si nous nous engageons à adapter la sélection nous ne pouvons renoncer à des recueils parfois plus « mystérieux ». Dans ce cadre, nous mettons à votre disposition des clefs pour découvrir les ouvrages de cette nouvelle édition, les auteurs, leurs éditeurs, et bénéficier de conseils de lecture. D'autres ressources sont également disponibles sur le site internet du Printemps des Poètes.

Sachez également que, comme tous les ans, nous vous proposons de recevoir une formation sur la poésie et sa mise en voix. Pour organiser une rencontre avec un formateur, n'hésitez pas à prendre contact avec votre coordinateur départemental Lire et faire lire.

Nous espérons que la sélection 2015 saura retenir toute votre attention.

Très sincèrement,

Jean-Pierre Siméon et Julie Nice pour le Printemps des Poètes

Laurent Piolatto et Cécile Cornaglia pour Lire et faire Lire

Julie Nice

j.nice@printempsdespoetes.com
Le Printemps des Poètes
Bibliothèque de l'Arsenal
1 rue de Sully – 75004 Paris
01 53 80 42 50
www.printempsdespoetes.com

Cécile Cornaglia

ccornaglia@lireetfairelire.org
Lire et faire lire
Coordination nationale
3, rue Récamier - 75341 Paris Cedex
01 43 58 96 27
www.lireetfairelire.org

Les gestes du linge Amandine Marembert / Valérie Linder



« *Les gestes du linge* se passent de mère en fille, de mains en mains. Les gestes ne s'oublient pas, ils s'accordent pour entamer une danse délicate, celle des mains qui apprennent à plier, repasser et reprendre. Ces textes courts évoquent la douceur de la lessive, les souvenirs de linge flottant au vent, les draps fraîchement pliés dans l'armoire, les mains qui s'activent. C'est une histoire de famille... »

Amandine Marembert est née en 1977 à Clermont-Ferrand et vit dans l'Allier. Ecrivant autant pour la jeunesse que pour un public adulte, elle a été publiée chez Al Manar, Donner à voir, Gros Textes, Vincent Rougier... Elle collabore régulièrement avec **Valérie Linder**, l'illustratrice. Ensemble, elles ont réalisé une exposition à partir de la transposition en volume et textile des dessins et textes du livre.

La maison d'édition belge **Esperluète** exprime depuis des années la volonté de susciter la rencontre entre écrivains et plasticiens. Chaque livre publié contient à la fois du texte et de l'image. Elle organise et anime des rencontres littéraires, des lectures et des expositions. La formation autour du livre est aussi une des préoccupations des éditions, quel que soit le réseau d'enseignement.



Editions Esperluète
9 rue de Noville
5310 Noville-sur-Mehaigne / Belgique

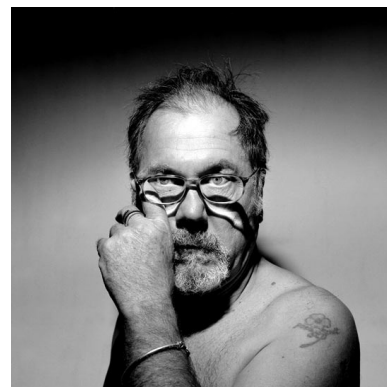
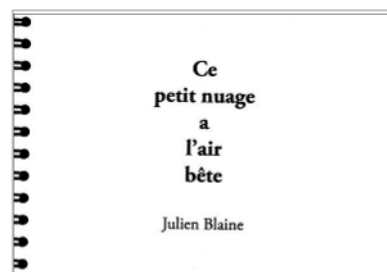
Tél : 00 32 (0) 81 81 12 63
esperluete.editions@skynet.be
<http://www.esperluete.be> **8€**

Ce petit nuage a l'air bête Julien Blaine / Dominick Boisjeol

« *Ce petit nuage a l'air bête*, c'est l'histoire d'un nuage qui ne bouge pas, ne change pas... C'est le monde autour de lui qui change. Le focus se resserre... jusqu'à le rendre invisible... à vous d'imaginer la suite... »

Julien Blaine est né en 1942 et vit à Ventabren et Marseille. Poète de l'oralité et de la performance scénique, il est le fondateur du Centre International de Poésie de Marseille (C.I.P.M.). N'ayant jamais écrit pour la jeunesse, il crée ici, en compagnie de **Dominick Boisjeol**, un texte exceptionnel pour les tout petits, qu'on peut lire dans tous les sens, sur tous les tons, un livre pour « sortir le livre du livre. »

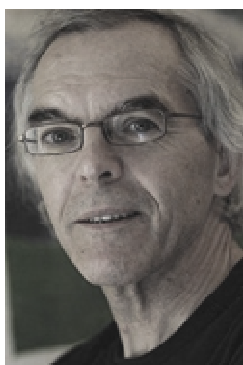
Petit VA ! est une toute nouvelle collection de poésie contemporaine pour la jeunesse qui interroge le monde et son temps, les gens et leurs rapports à l'ordre établi. Le **Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquex**, organisateur d'un marché de la poésie jeunesse, propose ici une collection de livres faits main, en noir et blanc, destinée à mettre entre les mains de tous, non pas des textes écrits pour les enfants, mais des textes à lire avec les enfants.



Collection Petit VA!
Editions du Centre de Créations pour l'Enfance
8 rue Kléber, 51430 Tinquex / France

Tel.03.26.08.13.26
contact@danslalune.org
<http://www.petitva.com> **7€**

Je vous aime Marc Baron / Anna Obon



« Un recueil de courts poèmes en forme d'hymne à la nature.

Je vous aime : les fleurs, les saisons, les pierres, les oiseaux... Des poèmes qui semblent couler de source, écrits dans une langue très simple, toute en douceur, qui sonnent toujours juste. Une ode à une poésie quotidienne, touchant enfants et adultes de la même manière. »

L'auteur, **Marc Baron**, est né en 1946, à Valence. Après des années d'études de théologie, de philosophie et de musique (orgue et piano), il a été organisateur du salon du livre jeunesse de Fougères et des Journées de la poésie pour le compte de l'Office culturel. Ses premiers poèmes ont été publiés en 1975 dans la NRF (Gallimard). *Je vous aime* est son deuxième livre pour les enfants paru chez Bulles de savon, après le succès de *Petits poèmes en rang par trois*. Il accompagne ces ouvrages par des ateliers qu'il présente dans de nombreux salons et bibliothèques. Les illustrations ont été réalisées par **Anna Obon**, jeune artiste catalane.

Les éditions **Bulles de Savon**, créées il y a quelques années à peine pour le jeune public, mettent en avant dans leur catalogue des auteurs de poésie contemporaine, mais également des anthologies de grands auteurs, des biographies de musiciens célèbres sous forme de livres audio... La maison d'édition organise également des ateliers et des expositions.

Editions Bulles de Savon
Bas de Rochefort
69850 St Marin en Haut / France

Tel. ++33 (0)4 78 19 14 88
contact@editions-bullesdesavon.com
<http://www.editions-bullesdesavon.com> **14,50€**

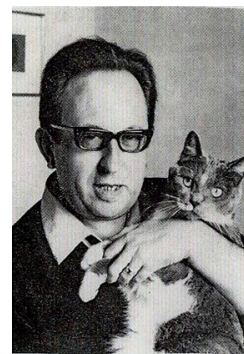
Portrait de l'artiste en chat crevé Luc Bérumont / Pierre Olivier Leclercq

En hommage à son chat Daphnis, mort écrasé devant sa maison, Luc Bérumont publia en 1977 un éloge funèbre vibrant pour ce compagnon qui l'avait « choisi » et dont il disait : « *J'étais plus que son maître. J'étais son chat. Je vivais chez lui : j'étais son homme. Mon chat savait tout.* »

Luc Bérumont (1915 - 1983) fut avec Jean Bouhier l'un des grands représentants de l'Ecole de Rochefort. Parallèlement à son œuvre de poète et de romancier, il fut producteur d'émissions littéraires et musicales. Sa poésie, puisant sa force dans la nature, traduit un rêve d'unité avec une allégresse traversée cependant par une certaine inquiétude. A travers le portrait de ce « chat mythique », l'auteur dévoile une autre facette de son œuvre, à redécouvrir dans le cadre de la commémoration du centenaire de sa naissance, et de l'hommage rendu par le Printemps des Poètes lors de sa prochaine édition.

Pierre-Olivier Leclercq illustre des livres pour adultes depuis 1978, travaille pour la presse et réalise des livres d'artistes et des expositions de ses gravures.

Les **éditions du Jasmin** publient des livres pour la jeunesse, de la petite enfance aux jeunes adultes, dans des genres très différents : albums, contes, romans, biographies, poésie... Leur attention se tourne particulièrement vers la découverte des cultures du monde entier, notamment au travers de contes, de livres bilingues, de récits de voyage et d'essais.



Editions du Jasmin
4 rue Valiton 92110 Clichy / France

Tel. 01 41 27 04 48
saad.bouri@wanadoo.fr
<http://www.editions-du-jasmin.com> **9,90€**

LA POESIE, PAS PEUR !

Où sont les poètes aujourd'hui ? Ou plutôt devrait-on dire, où sont les lecteurs de poésie aujourd'hui ? Les chiffres de vente et de lectorat de la poésie, qui plus est contemporaine, restent faibles en comparaison avec les autres domaines littéraires. Il faut dire que la poésie souffre de représentations construites sur des images erronées qui en font un genre dit « inaccessible ».

Lire de la poésie c'est se confronter bien souvent à une peur de ne pas comprendre, de ne pas saisir le sens du poème.

Lire la poésie demande un petit effort, celui d'ouvrir un livre, d'avoir un peu de curiosité et de volonté, de prendre le temps. Ensuite, d'oublier la logique habituelle qui nous fait lire une page de gauche à droite et de haut en bas. Avec la poésie, on peut s'arrêter sur des vers, des images, des mots, abandonner le poème, prendre le temps d'y revenir. Le lecteur de poésie est celui qui prend son temps pour lire et qui ne cherche pas à tout comprendre d'emblée. Pour lire la poésie, il faut oublier les lois des dictionnaires et de la grammaire. Aimer la poésie, c'est également oser la fréquenter souvent.

Comprendre le poème n'est pas une question de savoir, mais d'attitude devant le poème. Tout n'est pas dit dans le poème, il offre ainsi une grande liberté : celle pour chacun de pouvoir faire son propre chemin du sens. Pour Octavio Paz, « la poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable ».

Une petite (contre) définition de la poésie

- La poésie travaille la forme du langage, sans chercher de point d'arrivée, elle conteste les formes dominantes, c'est un atelier, un laboratoire de formes, le lieu où se réinvente sans cesse le texte. La poésie *n'est pas* une forme reconnaissable ancrée dans l'immobilisme et la tradition. La rime ne fait donc pas le poème.

- La poésie se situe dans le complexe (par pour autant le compliqué), dans ce qui déconcerte parfois, dans ce qui importe. La poésie *ne fait pas* de « *sentimentalisme fadasse* » pour citer Alain Freixe, elle n'est pas une image lénifiante, aseptisée de la réalité.

- « *Le poète doit avoir les mains dans le cambouis de l'existence humaine* » dit Louis Dubost. La poésie interroge la réalité, nos aspirations, nos inquiétudes, elle est l'expérience de notre propre rapport au monde. La poésie n'est donc pas un rêve qui nous permettrait d'échapper au réel, guidé par un poète rêveur, marginal, un « *évadé* ».

UN PETIT ETAT DES LIEUX DE LA POESIE D'AUJOURD'HUI

Les poètes sont vivants

C'est une évidence de le dire, mais il est bon de le rappeler parfois : être poète ce n'est pas, généralement, vivre de sa poésie. Ecrire de la poésie n'est pas un métier. Les poètes sont souvent enseignants, universitaires, éditeurs, journalistes... et pour ceux qui arrivent à vivre de leur travail d'écriture c'est souvent grâce aux animations mises en place en parallèle : ateliers d'écriture, rencontres en milieu scolaire, en bibliothèque, résidences... L'économie de la poésie étant très fragile, les auteurs conçoivent donc souvent la rencontre et la lecture comme le prolongement nécessaire de leur écriture. La poéthèque du site du Printemps des Poètes présente les bio-bibliographies de plus de 800 poètes ayant publié au moins quatre recueils à compte d'éditeur.

L'édition

L'édition de poésie se caractérise par **une petite économie mais une richesse dans sa diversité et ses supports.**

Il existe près de 1000 éditeurs de poésie, de la revue, de la microédition, à la collection de poésie dans les grandes maisons. Les premiers tirages se font entre 500 et 1000 exemplaires, pour une moyenne de 10 titres de poésie par an et par éditeur.

La difficulté principale pour les petites maisons d'édition, qui représentent toute la richesse de la création contemporaine, réside dans la distribution et la diffusion. Elles assurent bien souvent leur propre diffusion et distribution, 83 % pratiquent la vente directe de leur production.

L'édition de poésie, même lorsqu'elle est au sein d'une structure éditoriale importante, relève souvent d'une économie lente, et représente un secteur faible en termes d'investissement et de rentabilité. Les maisons d'édition aujourd'hui se caractérisent par un intérêt pour la création contemporaine, une exigence artistique forte tant du point de vue de la forme que du fond, et un esprit de découverte.

Il ne faut pas oublier non plus que l'édition de poésie jeunesse est une niche dans le secteur de l'édition de poésie, et que ses représentants font preuve d'une grande exigence dans leurs choix.

ENTRER EN POESIE

Le répertoire

De nombreux poèmes ont été écrits pour les enfants, dans une si grande simplification parfois qu'ils en oublient le mystère de la poésie, la complexité de la langue. Or ce qui fait la poésie, c'est l'opacité de la langue, ce qui inquiète bien souvent les adultes, mais beaucoup moins les enfants, car leur monde est fait d'incompréhension et de mystère.

Il s'agit de rendre familier aux enfants ce mode particulier d'expression du monde, de la pensée, des rapports de soi au monde, qu'incarne la poésie, en leur proposant d'authentiques poèmes, d'époques, de genres, de formes et de tons les plus variés.

« Il n'existe pas de poésie pour les enfants. Qu'ils comprennent ou non, ils perçoivent toujours quelque chose qui leur reste, et ce quelque chose est le cœur de la poésie. »

Frédéric Jacques Temple

Il faut favoriser l'éducation à l'écoute. Les enfants perçoivent la matière textuelle particulière du poème, il faut leur montrer la différence avec la comptine, le récit, la parole de tous les jours. Ils entendent bien que c'est ailleurs que ça se passe, que c'est autre chose.

L'écoute du poème se passe dans le silence, l'immobilité, le suspens, il faut donner sa chance à l'émotion... et laisser de côté l'évaluation ou la demande de réaction immédiate. Il est difficile de mesurer l'impact émotionnel du poème. Celui-ci a toutes les chances d'être intérieur, lent et silencieux.

Quels supports ?

L'anthologie permet l'accès à une diversité de tons mais peut représenter l'inconvénient de ne pas investir suffisamment l'enfant dans l'écriture et l'univers du poète.

Le recueil, lui, permet d'entrer plus précisément dans l'univers d'un auteur, en découvrant les thèmes qui lui sont chers, son style. Il permet de mieux comprendre le cheminement du poète, et son travail d'écriture.

L'illustration

L'illustration en poésie est très présente dans les albums et recueils destinés à la jeunesse et surtout aux plus petits. Elle est proposée bien souvent comme un accompagnement à la compréhension du texte, comme une piste d'appréhension pour saisir l'opacité éventuelle du poème. Une façon de rassurer par l'illustration.

Pourtant elle peut présenter deux risques majeurs :

- D'une part, l'illustration peut devenir trop prégnante, écraser le texte, le noyer dans la couleur et en faire oublier le contenu.
- D'autre part, le travail de l'illustrateur devrait être une proposition d'interprétation du texte plus qu'une représentation figurative. Le choix fait par certaines maisons d'édition jeunesse (Cheyne éditeur par exemple) de proposer des dessins abstraits laisse à l'enfant la possibilité de se créer sa propre interprétation et de créer ses propres images.

Il est nécessaire que l'illustration qui accompagne le poème soutienne le texte et puisse lui permettre de garder toute sa force.

Bibliographie sélective :

- **La Vitamine P. La poésie pour qui, pour quoi, comment ?**, Jean-Pierre Siméon, ed. Rue du Monde, 2012
- **Aïe ! Un poète**, Jean-Pierre Siméon, Cheyne éditeur, 2014
- **J'aime pas la poésie**, Sharon Creech, Folio Cadet, Gallimard Jeunesse, 2003
- **Aux passeurs de poèmes**, Jean-Pierre Siméon, 2006, Sceren CNDP
- **Vous avez dit poésie pour la jeunesse ?** La revue des livres pour enfants, n° 258, avril 2011